

**Parole chantée ou psalmodiée wolof**  
**Collecte, Typologie et Analyse des procédés argumentatifs**  
**de connivence associés aux fonctions discursives**  
**de satire et d'éloge.**

*THÈSE DE DOCTORAT D'ÉTAT DE LINGUISTIQUE*

Présentée par **Momar CISSE**

**RÉSUMÉ**

L'objectif premier de ce travail a été d'analyser les procédés de connivence (linguistiques, para- et non linguistiques) associés aux fonctions discursives de satire et d'éloge. Chemin faisant et face à la grande diversité des chansons du corpus, nous nous sommes aperçu qu'il fallait se fixer un deuxième objectif qui serait de montrer la richesse du patrimoine culturel wolof à travers ces chansons.

C'est ainsi qu'il s'est d'abord agi, après avoir indiqué un certain nombre de repères essentiels pour la compréhension de leur représentation populaire et autochtone, de rassembler, à partir de la taxinomie locale, un nombre important de chansons, de proposer leur classement sur des bases scientifiques faisant intervenir des critères placés sur des registres très variés (sociaux, énonciatifs, psychologiques, pragmatiques...), et d'indiquer à la fois leurs contextes et modalités de production, leurs types structurel et illocutif, leurs langue et structuration thématique.

Ensuite, il a été question de montrer que les discours satirique et laudatif, bien que deux attitudes différentes face aux lois de l'échange normal, avaient la même visée (faire de l'auditeur-interprétant un complice, un connivent), et se servaient pratiquement des mêmes outils pour les besoins de cette visée. En effet, l'un et l'autre ont recours aux marques de subjectivité, aux procédés d'implication discursive, aux figures de discours et aux ressources liées au para- et au non linguistiques, dans la manipulation des valeurs et des représentations idéologiques du peuple wolof à des fins d'argumentation.

---

**Mots-clés :** chanson, parole, communication, oralité, discours, satire, éloge, société, culture, tradition, typologie, valeurs, voix, figure, catégorie, circonstance, culture, tradition, typologie, valeurs, voix, figure, catégorie, circonstance, argumentation, texte, rythme, corps, sous-entendu, présupposé, danse, langage, musique.

## *SOMMAIRE*

<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b>	<b>4</b>
<b>Réflexion théorico-méthodologique, constitution du corpus et organisation de l'ouvrage</b>	
1 Le sujet : problématique, justification et objectifs.....	5
2. La méthodologie.....	22
2.1. <i>Le corpus</i> .....	22
2.2. <i>L'analyse</i> .....	31
3. Le plan de l'étude.....	56
<b>CHAPITRE I</b>	<b>58</b>
<b>Société traditionnelle et langue wolof. De quelques repères pour la compréhension de la représentation populaire et autochtone des catégories de parole wolof</b>	
1. La société traditionnelle wolof.....	59
2. La langue wolof.....	96
<b>CHAPITRE II</b>	<b>109</b>
<b>Genres de discours wolof : Essai d'analyse typologique</b>	
1. Les critères et instruments de la classification.....	110
2. Les catégories de la chanson wolof : Anthropologie sociale et culturelle.....	146

### **CHAPITRE III**

**257**

#### **Procédés argumentatifs de connivence associés aux fonctions discursives de satire et d'éloge**

1	Les procédés linguistiques.....	258
2	Les procédés para et non linguistiques.....	327

### **CONCLUSION**

**359**

### **BIBLIOGRAPHIE**

**363**

1	Linguistique générale.....	363
2	Langue, littérature et culture négro-africaines.....	386

### **ANNEXES**

**399**

#### **Corpus : Collecte, Transcription et Traduction**

1.	Baawnaan.....	400
2.	Taajaboon.....	405
3.	Woyi gàmму.....	411
4.	Ndëpp.....	437
5.	Jat.....	440
6.	Ngomaar.....	442
7.	Kasag.....	444
8.	Njam.....	456
9.	Woyi céet.....	461
10.	Laabaan.....	467
11.	Tagg.....	483
12.	Xaxar.....	487
13.	Woyi làmb (bàkk).....	513

14.	Bàkku.....	513
15.	Taasu.....	534
16.	Gumbe.....	575
17.	Ndawràbbin.....	579
18.	Kañ.....	581
19.	Band.....	600
20.	Taaxuraan.....	604
21.	Woyi boroom gaal.....	618
22.	Sàkku ndimbal.....	621
23.	Mbëggeel.....	631
24.	Nax / Yeetal xale.....	637
25.	Seede.....	639
26.	Woyi jaloore.....	659